

CATALOGAZIONE DEI BENI STORICO ARTISTICI

CD	CODICI
RV	RELAZIONI
AC	ALTRI CODICI
OG	OGGETTO
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA
LA	ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE
GP	GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO
RE	MODALITA' DI REPERIMENTO
RO	RAPPORTO
DT	CRONOLOGIA
AU	DEFINIZIONE CULTURALE
MT	DATI TECNICI
CO	CONSERVAZIONE
RS	RESTAURI
DA	DATI ANALITICI
TU	CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI
DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO
AD	ACCESSO AI DATI
CM	COMPILAZIONE
AN	ANNOTAZIONI

Beni strutturali e artistici



Physical

Maya

CD - CODICI

TSK	Tipo scheda		4	*
LIR	Livello ricerca		5	*
NCT	CODICE UNIVOCO			*
NCTR	Codice regione		2	*
NCTN	Numero catalogo generale		8	*
NCTS	Suffisso numero catalogo generale		2	
ESC	Ente schedatore		25	*
ECP	Ente competente		25	*
EPR	Ente proponente		25	

Tipologia beni settore storico artistico

Opera e Oggetto d'Arte
 Disegno
 Stampa
 Matrice d'Incisione
 Fotografia
 Opera di Arte Contemporanea
 Numismatica
 Patrimonio scientifico e tecnologico
 Strumenti Musicali – Organi

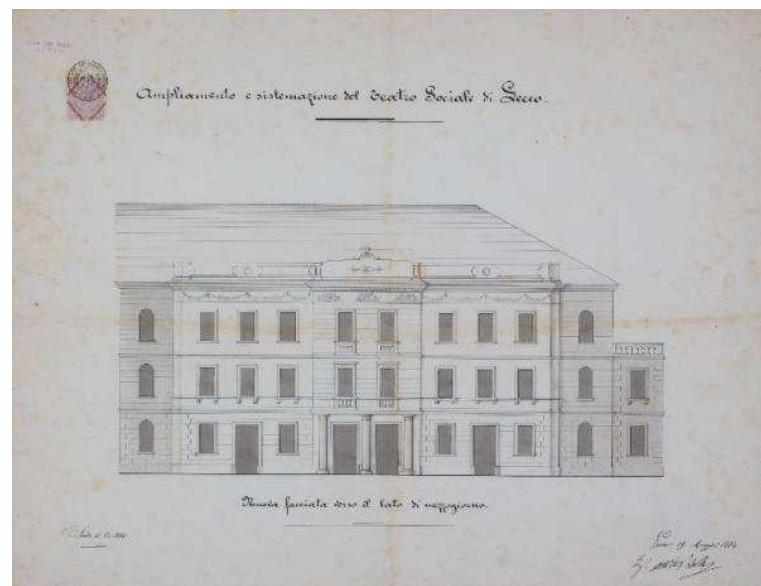
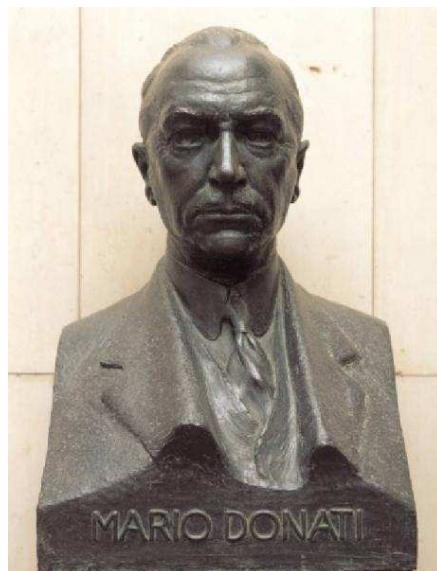
RICONOSCIMENTO DEL BENE: QUALE TIPO DI SCHEDA UTILIZZARE?

TSK: Schede settore beni storico artistici

OA	Opera e Oggetto d'Arte
D	Disegno
S	Stampa
MI	Matrice d'Incisione
F	Fotografia
OAC	Opera di Arte Contemporanea
NU	Numismatica
PST	Patrimonio scientifico e tecnologico
SMO	Strumenti Musicali – Organi







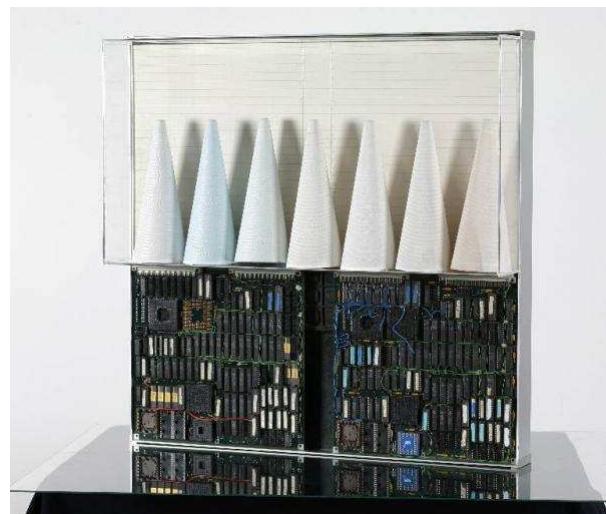


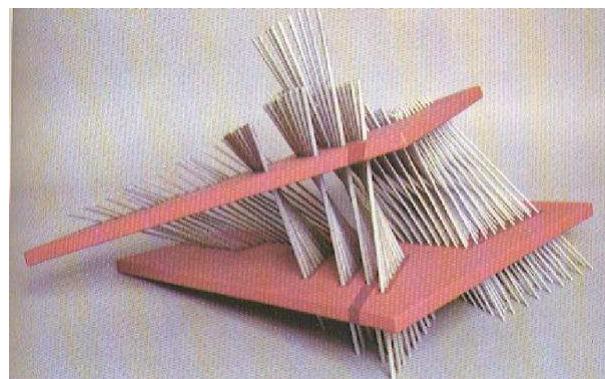


scultura, ambito lombardo sec. XI









IDENTIFICAZIONE DEL BENE CULTURALE E LIVELLO DESCRITTIVO

CD - CODICI

TSK	Tipo scheda		4	*
LIR	Livello ricerca		5	*
NCT	CODICE UNIVOCO			*
NCTR	Codice regione		2	*
NCTN	Numero catalogo generale		8	*
NCTS	Suffisso numero catalogo generale		2	
ESC	Ente schedatore		25	*
ECP	Ente competente		25	*
EPR	Ente proponente		25	







QUANTE SCHEDE FARE ?

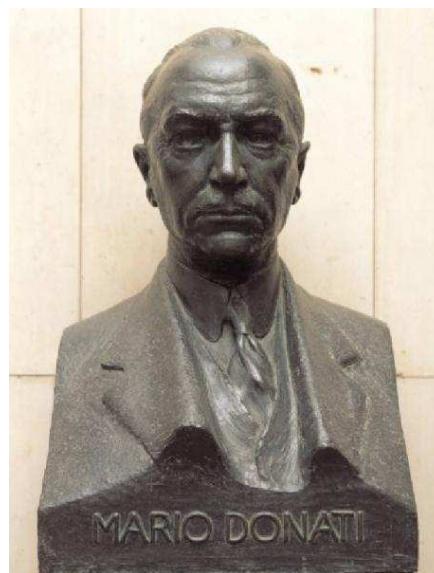
... la scelta dipende dalla tipologia
del bene e dal livello catalogografico
scelto

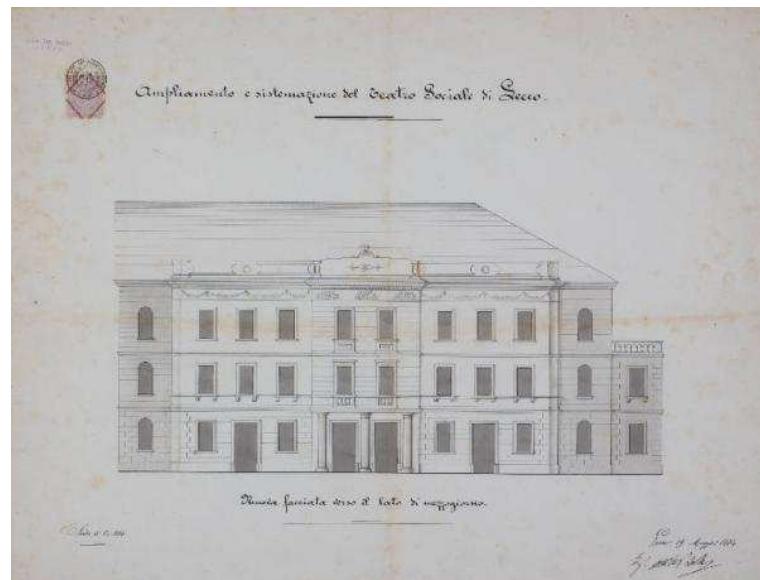
Oggetto semplice

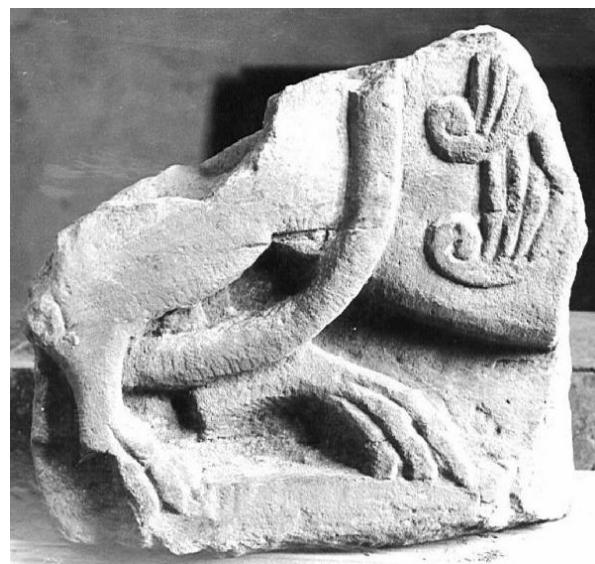
- “è un oggetto i cui dati anagrafici, fisico-descrittivi e storici sono validi per l'oggetto
- nella sua totalità e che non presenta componenti meritevoli di menzioni specifiche [...]
- **In altri termini, l'oggetto semplice è tale per cui tutti i suoi attributi si riferiscono all'oggetto nella sua Interezza”**











scultura, ambito lombardo sec. XI







TIPOLOGIA DEGLI OGGETTI COMPLESSI

RV - Relazioni

RVE	STRUTTURA COMPLESSA
RVEL	Livello
RVER	Codice bene radice
RVES	Codice bene componente
RSE	RELAZIONI DIRETTE
RSER	Tipo relazione
RSET	Tipo scheda
RSEC	Codice bene
ROZ	Altre relazioni

LIR: livello catalografico nello standard descrittivo ICCD

schede OA, S, MI, D, OAC, PST
non è obbligatorio

scheda F
è obbligatorio

Il livello catalografico nei principali standards descrittivi

- SYSTEM DESCRIPTIF DES OBJETS MOBILIER : DOSS (obb.)
- CDWA: CATALOG LEVEL (core)
- VRA : <vra: work> or <vra: collection>
- MARC 21 : LDR (7)
- UNIMARC : LDR (7)
-

è' sempre obbligatorio !

Esempio 1: oggetto complesso

... ha caratteristiche proprie in quanto insieme e caratteristiche peculiari che riguardano le componenti...



Esempio 1: oggetto complesso

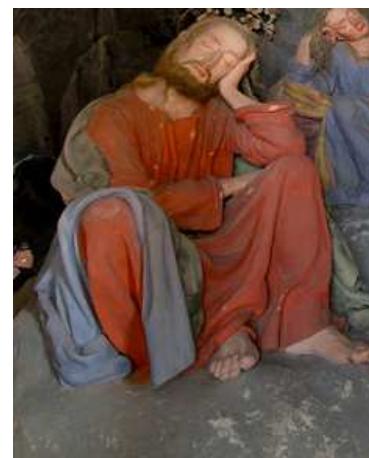
CD	
NCT	
NCTR	03
NCTN	00000065
RV	
RVE	
RVEL	0
RVER	
OG	
OGT	
OGTD	gruppo scultoreo



CD	
NCT	
NCTR	03
NCTN	00000065
RV	
RVE	
RVEL	1
RVER	0300000065
OG	
OGT	
OGTD	gruppo scultoreo



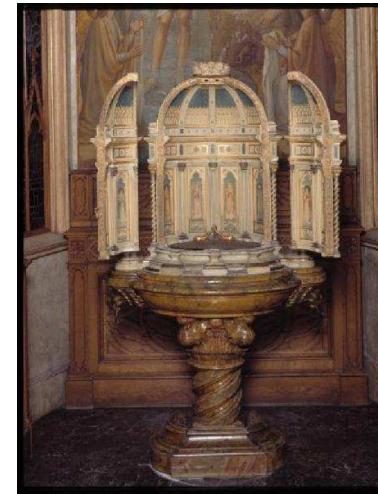
CD	
NCT	
NCTR	03
NCTN	00000065
RV	
RVE	
RVEL	2
RVER	0300000065
OG	
OGT	
OGTD	gruppo scultoreo



Esempio 2: oggetto aggregato

due o più oggetti, correlati tra loro in base ad un criterio concettuale.

Pur formando un complesso unitario spesso per questi insiemi **non esiste un nome di oggetto che li identifichi nel loro insieme**



CD	
NCT	
NCTR	03
NCTN	00000089
RV	
ROZ	0300000089
OG	
OGT	
OGTD	fonte battesimale
OGTV	opera isolata



CD	
NCT	
NCTR	03
NCTN	00000090
RV	
ROZ	0300000089
OG	
OGT	
OGTD	coperchio del fonte battesimale
OGTV	opera isolata



Livello catalografico RV + OGTV

- Per le schede OA, D, S, MI, F è previsto un campo nel paragrafo OG che consente di inserire informazioni relative alla “situazione dell'opera in esame, eventualmente in relazione
 - ad un contesto”.
- In questo campo è possibile esplicitare il livello catalografico definito nel paragrafo RV.

Livello catalografico RV + OGTV

RV	RELAZIONI
RVE	STRUTTURA COMPLESSA
RVEL	Livello se ≠ null
RVER	Codice bene radice
RVES	Codice bene componente
RSE	RELAZIONI DIRETTE
RSER	Tipo relazione
RSET	Tipo scheda
RSEC	Codice bene
ROZ	Altre relazioni

OG	OGGETTO
OGT	OGGETTO
OGTD	Definizione
OGTT	Tipologia
OGTV	Identificazione ≠ null
OGTP	Posizione
QNT	QUANTITA'
QNTN	Numero
QNTS	Quantità non rilevata

Vocabolario OGTV Scheda OA - D

ciclo	elementi di una stessa tipologia fisica, presuppone generalmente l'esistenza di un unico autore (singolo artista o collettivo) ed un unico tema es. ciclo di affreschi.
complesso decorativo	a differenza di "ciclo" può accogliere elementi eterogenei per tipologia fisica, attribuzione, cronologia o tema es. apparato processionale
coppia	caso particolare di serie composta da due soli elementi
elemento d'insieme	per beni componenti un insieme che non sia una serie
frammento	per parti residue di un oggetto fisicamente deteriorato o smembrato
insieme	da utilizzare se l'approccio analitico non conduce ad una schedatura completa del bene complesso
opera isolata	item in americano
serie	insieme di elementi identici più oggetti danno luogo ad una sola scheda inventariale avente valore maggiore di 2 nel campo QNTN Quantità

Vocabolario OGTV: Scheda S e MI

elemento d'insieme	per beni componenti un insieme che non sia una serie
frammento	per parti residue di un oggetto fisicamente deteriorato o smembrato
serie	insieme di due o più stampe o matrici ideate o pubblicate come un'unica entità, legate l'una all'altra da un titolo e/o da un tema comune, da una numerazione progressiva, etc. Non appartengono a questa categoria le raccolte fittizie
stampa / matrice composita composita	stampa il cui soggetto risulta dall'unione di due o più fogli provenienti da diverse lastre o l'insieme di matrici destinate a formare una sola immagine da leggere unitariamente.

Vocabolario OGTB: Scheda F

m	monografia singoli oggetti che costituiscono in sé un'opera compiuta; oppure per opere costituite di diverse parti o elementi che, seppure con caratteristiche fisiche e/o contenuti iconici differenti, sono assemblati o riuniti in corpi non separabili, fisicamente o concettualmente, se non con una perdita della loro stessa integrità e/o leggibilità; inoltre, nelle schede figlie, per i singoli elementi componenti un insieme
s	serie editoriale si intende un insieme di immagini ideate o pubblicate come un'unica entità, esplicitamente legate tra di loro da un titolo o da una numerazione progressiva, o comunque da altri elementi che ne individuino inequivocabilmente l'unitarietà in senso biblioteconomico
c	raccotte fittizie quegli insiemi di immagini che - pur non costituendo delle vere e proprie "serie" in senso biblioteconomico - presentino comunque, dal punto di vista archivistico-museografico, evidenti caratteri di unitarietà, individuabili in una univoca volontà progettuale-esecutiva o collezionistica (ad es., reportages, servizi, campagne di rilevamento, raccolte non editoriali, CD, cassette, etc.)

OG- OGGETTO nelle schede beni storico artistici

		OA	D	S	MI	OAC	F	PST	NU
OG	OGGETTO								
OGT	OGGETTO								
OGTD	Definizione	x	x	x	x	x	x	x	x
OGTT	Tipologia	x	x	x	x			x	x
OGTV	Identificazione	x	x	x	x				
OGTB	Natura biblioteconomica dell'oggetto						x		
OGTN	Denominazione/dedicazione	x				x		x	
OGTA	Parti e/o accessori							x	
OGTN	Denominazione							x	
OGTL	Codice lingua							x	
OGTP	Posizione	x							
OGTS	Forma specifica dell'oggetto						x		x
OGA	ALTRA DEFINIZIONE OGGETTO								
OTGH	Classificazione funzionale						x		
OGTL	Legenda tipo							x	
OGTO	Nominale							x	

OA - Opera d'arte

OG	OGGETTO			*
OGT	OGGETTO			*
OGTD	Definizione		70	*
OGTT	Tipologia		70	
OGTV	Identificazione		25	
OGTN	Denominazione/dedicazione		70	
OGTP	Posizione		50	
QNT	QUANTITA'			
QNTN	Numero		3	
QNTS	Quantità non rilevata		3	
SGT	SOGGETTO			
SGTI	Identificazione	si	250	*
SGTT	Titolo	si	250	

S- Stampa e matrice

OG	OGGETTO			*
OGT	OGGETTO			*
OGTD	Definizione	70	*	
OGTT	Tipologia	70		
OGTV	Identificazione	25		
QNT	QUANTITA'			
QNTN	Numero	3		
QNTU	Numero stampa/matrice composita o serie	5		
QNTS	Quantità non rilevata	3		
QNTC	Completa/incompleta	10		
QNTO	Numero d'ordine	5		
SGT	SOGGETTO			
SGTI	Identificazione	250	*	
SGTT	Titolo	250		
SGTP	Titolo proprio	250		
SGTL	Tipo titolo	250		
SGTR	Titolo parallelo	250		
SGTS	Titolo della serie di appartenenza	250		

F - Fotografia

OG	OGGETTO			*
OGT	OGGETTO			*
OGTD	Definizione dell'oggetto	70	*	
OGTB	Natura biblioteconomica dell'oggetto	1	*	
OGTS	Forma specifica dell'oggetto	70		
QNT	QUANTITA'		*	
QNTN	Numero oggetti/elementi	10	*	
QNTC	Completa/incompleta	10		
QNTO	Numero d'ordine	4		

SG	SOGGETTO			*
SGT	SOGGETTO			*
SGTI	Identificazione	si	250	*
SGTD	Indicazioni sul soggetto		1000	
SGL	TITOLO	si		*
SGLT	Titolo proprio		250	*
SGLL	Titolo parallelo		250	*
SGLA	Titolo attribuito		250	*
SGLS	Specifiche del titolo		250	*
DES	DESCRIZIONE			
DESI	Codifica Iconclass		250	
CLF	CLASSIFICAZIONE	si		
CLFS	Altra classificazione		250	
CLFT	Tipo classificazione		250	
THS	THESAURUS	si		
THSD	Descrittore		250	
THST	Tipo thesaurus		250	

OAC - Opera d'Arte contemporanea

OG	OGGETTO			*
OGT	OGGETTO			*
OGTD	Definizione dell'oggetto		70	*
OGTN	Denominazione		1	*
QNT	QUANTITA'			*
QNTN	Numero		10	*
QNTO	Numero d'ordine		4	
SGT	IDENTIFICAZIONE TITOLO /SOGGETTO			
SGTT	Titolo dell'opera			
SGTI	Identificazione del soggetto			

PST- Patrimonio scientifico e tecnologico

OG	OGGETTO					obbl.	
OGT	OGGETTO					obbl.	
OGTD	Definizione		70	T	aperto	obbl.	
OGTT	Tipologia		70	T			
OGTA	Parti e/o accessori		250	T			
OGTN	Denominazione		250	T			
OGTL	Codice lingua		3	T	chiuso		
QNT	QUANTITA'						
QNTN	Numero		25	NI			
QNTS	Quantità non rilevata		3	T	chiuso		
OGA	ALTRA DEFINIZIONE OGGETTO	rip.					
OGAD	Definizione		250	T			
OGAS	Tipologia		250	T			
OGAL	Codice lingua		3	T	chiuso		
SGT	SOGGETTO	rip.					
SGTI	Identificazione		250	T			
SGTP	Posizione		250	T			

Definizione dell'oggetto

		OA	D	S	MI	OAC	F	PST	NU
OG	OGGETTO								
OGT	OGGETTO								
OGTD	Definizione	x	x	x	x	x	x	x	x

OGTD scheda OA

- Nome o locuzione che individua e determina l'oggetto in base alla connotazione funzionale e morfologica.
- Quando la tecnica di esecuzione individua univocamente la particolarità morfologica dell'oggetto si adotta la forma "politico dipinto", "dittico a rilievo" ecc., che permette il recupero dell'informazione.
- Nel caso di più oggetti uguali si adotta la forma al singolare provvedendo a riempire il campo seguente "Quantità QNT" con il numero degli esemplari.
- Per i frammenti si può presentare la seguente casistica:
 - a. il nome del frammento ed il nome dell'oggetto a cui questo appartiene sono individuabili entrambi. In questo caso vanno specificati in "Definizione OGTD" entrambi gli oggetti. Es.: raggiera di ostensorio
 - b. è individuabile il nome del frammento, ma non quello dell'oggetto di appartenenza. In questo caso in "Definizione OGTD" va specificato il solo nome del frammento, mentre in "Identificazione OGT" si indica che trattasi di "elemento d'insieme". Es.: OGTD: raggiera OGT: elemento d'insieme
 - c. è individuabile solo il nome dell'oggetto di appartenenza. In questo caso si indica il nome dell'oggetto intero in "Definizione OGTD", mentre in "Identificazione OGT" deve essere posta la specifica "frammento". Es.: OGTD: piatto OGT: frammento

OGTD

- **OAC:** Nome o locuzione che individua e determina l'opera in base alla tipologia e/o alla manifestazione espressiva adottata dall'artista ed individuata come dominante e/o determinante nell'identificazione dell'opera
- **S:** Informazioni che consentono di specificare meglio il bene catalogato.
- Nel caso di più opere uguali si adotta la forma al singolare provvedendo a riempire il campo seguente "Quantità QNT" con il numero degli esemplari.
- stampa non in bianco e nero si indicherà *stampa colorata a mano o stampa a colori*.
- opera tagliata lungo i margini e i bordi e non è possibile individuare con certezza le misure della matrice, si aggiungerà *smarginata* oppure *tagliata*.
- (Se si verificano i due casi della smarginatura e della coloritura, al primo termine andranno uniti gli aggettivi del caso. Es.:stampa colorata a mano smarginata)

OGTD

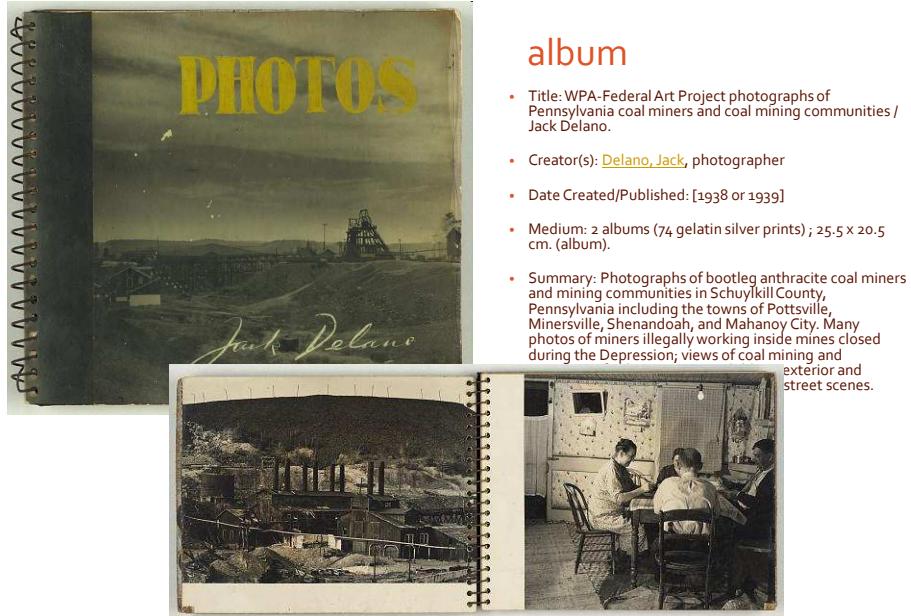
- **negativo** per immagini fotografiche i cui valori tonali risultino invertiti rispetto a quelli del soggetto raffigurato e che permettono di produrre un numero illimitato di positivi
- **positivo** per immagini fotografiche, ottenute da "negativi", i cui valori tonali corrispondano a quelli del soggetto raffigurato; sono da considerarsi "positivi" anche i prodotti ottenuti da matrici virtuali attraverso stampanti, plotter, etc.
- **diapositiva** per immagini fotografiche positive realizzate su supporti trasparenti e visibili per trasparenza o per proiezione.
- **unicum** per immagini fotografiche "uniche", ottenute cioè senza mediazione di "negativi" e che, a loro volta, non possono essere utilizzate come "matrici"; sono da considerarsi "unicum", ad esempio, dagherrotipi, ambrotipi, ferrotipi, polaroid ed inoltre prodotti unici ottenuti con procedimenti elettronici analogico-digitali, come fax o fotocopie
- **fotografia virtuale** per "matrici virtuali", cioè per immagini latenti memorizzate su memorie di massa analogiche, analogico-digitali e digitali
- **vario**:/.... per oggetti *complessi e/o composti* costituiti da elementi appartenenti a categorie diverse.

Specifiche dell'oggetto

		OA	D	S	MI	OAC	F	PST	NU
OG	OGGETTO								
OGT	OGGETTO								
OGTS	Forma specifica dell'oggetto						x		x

OGTS Scheda F

- album
- assemblaggio
- cartella
- fotomontaggio
- installazione
- panoramica QTVR
- portfolio
- servizio
- stereoscopia
- etc.



Assemblaggio



Medardo Rosso,
Assemblaggio fotografico,
realizzato da Rosso in occasione
della personale nel Salon
d'Automne del 1904, aristotipo
con viraggio all'oro, cm 12,9x18,3,
applicato su cartoncino rigido, cm
17x21

fotomontaggio



stereoscopia



panoramica QTVR



OGTS scheda NU

- **argentatura** (solo nel caso in cui il nominale cui appartiene la moneta non sia normalmente argentato)
- **bucatura**
- **deformazione** (solo se *ab antiquo*)
- **doratura** (solo nel caso in cui il nominale cui appartiene la moneta non sia normalmente dorato)
- **fractionamento** (solo per le monete volutamente spezzate in antico)
- **serratura**
- **suberatura**
- **tosatura**



OGTN

		OA	D	S	MI	OAC	F	PST	NU
OG	OGGETTO								
OGT	OGGETTO								
OGTN	Denominazione/dedicatione	x				x		x	

- **OA:** Nome storico o tradizionale dell'oggetto o dedicazione dell'opera.
- **OAC:** Campo da utilizzare nel caso di oggetti di design, per indicare il nome commerciale dell'oggetto.
- **PST:** Nome storico o tradizionale dell'oggetto o dedicazione dell'opera.

Es.: Astrolabio di Galileo

AU – AMBITO CULTURALE nelle schede beni storico artistici

		OA	D	S	M	F	OAC	PST
AUT	AUTORE	x	x	x	x	x	x	x
ATB	AMBITO CULTURALE	x	x	x	x	x	x	x
AAU	ALTRI AUTORI						x	
AUF	AUTORE DELLA FOTOGRAFIA					x		
AFB	AMBITO STORICO-FOTOGRAFICO					x		

Paragrafo destinato alla registrazione delle **informazioni** che consentono di collocare il bene nel **contesto culturale** e di produzione.

AU – AMBITO CULTURALE nelle schede beni storico artistici

		OA	D	S	M	F	OAC	PST
AUT	AUTORE							
AUTS	Riferimento all'autore	x	x	x	x	x*		x
AUTM	Motivazione dell'attribuzione	x	x	x	x	x*		x
AUTR	Ruolo	x	x	x	x	x*	x	x
NCUN	Codice univoco ICCD	x	x	x	x	x*	x	x
AUTN	Autore/Nome scelto	x	x	x	x	x*	x	x
AUTB	Ente collettivo/Nome scelto	x	x	x	x			x
AUTA	Dati anagrafici/Periodo di attività	x	x	x	x	x*	x	x
AUTH	Sigla Per citazione	x	x	x	x	x*	x	x
AUTY								x
AUTI	Indicazione del nome					x		

		OA	D	S	M	F	OAC	PST	
ATB	AMBITO CULTURALE								
ATBD	Denominazione	x	x	x	x	x	x*	x	
ATBR	Ruolo	x	x	x	x	x	x*	x	
ATBM	Motivazione dell'attribuzione	x	x	x	x	x		x	
AAT	Altre Attribuzioni	x	x	x	x			x	

		OA	D	S	M	F	OAC	PST
AAU	ALTRI AUTORI						x	
AAUN	Nome						x	
AAUR	Ruolo						x	
ATB	AMBITO DI PRODUZIONE						x	
ATBD	Denominazione						x	
ATBR	Riferimento all'intervento						x	
EDT	EDITORE						x	
EDTN	Nome editore						x	
EDTR	Ruolo						x	
EDTE	Data di edizione						x	
EDTL	Luogo di edizione						x	

		OA	D	S	M	F	OAC	PST
AUF	AUTORE DELLA FOTOGRAFIA							
AUFN	Nome scelto (autore personale)						x	
AUFB	Nome scelto (ente collettivo)						x	
AUFI	Indicazione del nome e dell'indirizzo						x	
AUFA	Dati anagrafici/estremi cronologici						x	
AUFS	Riferimento all'autore						x	
AUFR	Riferimento all'intervento						x	
AUFM	Motivazione dell'attribuzione						x	
AUFK	Specifiche sull'attribuzione						x	
AUFH	Sigla per citazione						x	

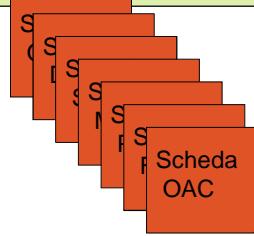
		OA	D	S	M	F	OAC	PST
AFB	AMBITO STORICO-FOTOGRAFICO					x		
AFBD	Denominazione					x		
AFBM	Motivazione dell'attribuzione					x		
AAF	ALTRE ATTRIBUZIONI					x		
AAFN	Nome scelto (autore personale)					x		
AAFB	Nome scelto (autore collettivo)					x		
AAFM	Motivazione dell'attribuzione					x		
AAFH	Sigla per citazione					x		

AUTN / AUTB

AUT	AUTORE
AUTS	Riferimento all'autore
AUTM	Motivazione dell'attribuzione
AUTR	Ruolo
NCUN	Codice univoco ICCD
AUTN	Autore/Nome scelto
AUTB	Ente collettivo/Nome scelto
AUTA	Dati anagrafici/Periodo di attività
AUTH	Sigla Per citazione
ATB	AMBITO CULTURALE
ATBD	Denominazione
ATBR	Ruolo
ATBM	Motivazione dell'attribuzione
AAT	Altre Attribuzioni
CMM	COMMITTENZA
CMMN	Nome
CMMD	data
CMMC	circostanza
CMMF	fonte
CMLL	Luogo

nome dell'autore nella forma
"cognome e nome" secondo quanto stabilito
nella scheda AUT

Denominazione scelta dell'ente collettivo
secondo quanto stabilito
nella scheda AUT



...alcune precisazioni sul concetto di autore

Autore noto

- 1.1. Autore firmato
- 1.2. Autore attribuito
- 1.3. Autore anonimo

2. Autore ignoto

- 2.1. Autore ignoto riconducibile a un autore noto
- 2.2. Autore ignoto
- 2.2. Autore già attribuito

AUT	AUTORE
AUTS	Riferimento all'autore
AUTM	Motivazione dell'attribuzione
AUTR	Ruolo
NCUN	Codice univoco ICCD
AUTN (*)	Autore /Nome scelto
AUTB	Ente collettivo /Nome scelto
AUTA	Dati anagrafici /Periodo di attività
AUTH	Sigla Per citazione

Autore noto

- Autore firmato
 - Autore attribuito
 - Autore anonimo
- Autore ignoto**
- Autore ignoto riconducibile a un autore noto

ATB	AMBITO CULTURALE
ATBD (*)	Denominazione
ATBR	Ruolo
ATBM	Motivazione dell'attribuzione

Autore ignoto riferibile ad un ambito culturale generico

AAT	Altre Attribuzioni
-----	--------------------

Autore ignoto già attribuito

Autore firmato

AUT

AUTN: Magni, Cesare

AUTA: 1511/ 1534

AUTM: firma

AUTH: 20040188



Autore attribuito

AU:

AUT:

AUTN: Appiani Andrea

AUTS: attr.

AUTA: 1754/ 1817

AUTH: 10000563



Autore anonimo

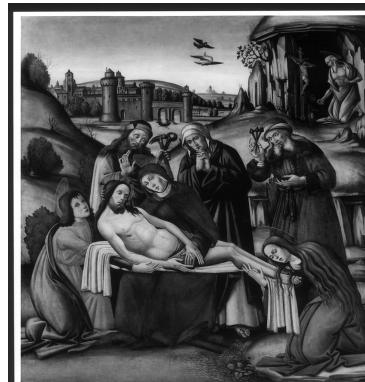
AU:

AUT:

AUTN: Maestro degli edifici gotici

AUTA: attivo 1485/1505

AUTH: 3n090017



Autore ignoto riconducibile a un autore noto

- Autore ignoto riconducibile a un autore conosciuto con il quale collaborava
- Autore ignoto riconducibile a un autore conosciuto con il quale non collaborava
- Autore ignoto influenzato da un autore noto

Autore ignoto riconducibile a un autore conosciuto con il quale collaborava

ICCD	CCO
bottega	allievo
e aiuti	studio
	assistente
	atelier

Autore ignoto riconducibile a un autore conosciuto con il quale non collaborava

ICCD	CCO
cerchia	seguace di
scuola	scuola di
	ambito di

Autore ignoto influenzato da un autore noto

ICCD	CCO
maniera	maniera di
	influenzato da
	stile di
	copista di
	copia da

Autore ignoto

ATBD	Denominazione	ambito bottega manifattura produzione + qualifica geografica
ATBR	Riferimento all'intervento	esecutore disegnatore
ATBM	Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica bibliografia documentazione firma iscrizione marchio punzone sigla tradizione orale

Autore già attribuito

AAT	Altre attribuzioni	
-----	--------------------	--

EDT	EDITORI/STAMPATORI	si		
EDTZ	Zecca		50	obb.
EDTA	Autorità		50	obb.
EDTN	Nome		70	
CMM	COMMITTENZA	si		
CMMN	Nome	si	70	
CMMD	Data		50	
CMMC	Circostanza		100	
CMMF	Fonte		50	

Scheda S-MI

AU	DEFINIZIONE CULTURALE			obb.
AUT	AUTORE	si		
ATB	AMBITO CULTURALE	si		
EDT	EDITORI STAMPATORI	si		
TRT	TIRATURA			
STT	STATO DELL' OPERA	si		
CMM	COMMITTENZA	si		
DDC	DEDICA	si		

AUTR scheda S-MI

- **Incisore:** per convenzione viene così definito l'esecutore materiale della matrice, sia essa calcografia, silografia, ecc..., giacché la stampa è un "prodotto" ottenuto col deporre sulla carta (tessuto o altro), tramite un inchiostro adatto, l'impronta di un disegno inciso precedentemente su di una matrice solida;
- **Disegnatore:** colui che ha eseguito il disegno preparatorio alla stampa;
- **Litografo:** colui che ha disegnato la stampa litografica;
- **Inventore:** il responsabile creativo del soggetto.

EDT	EDITORI STAMPATORI	si		
EDTN	Nome			
EDTD	Dati anagrafici			
EDTR	Ruolo		50	
EDTE	Data di edizione		10	
EDTL	Luogo di edizione		50	

curatore
distributore
editore
editore/stampatore
stampatore

AU-Scheda F

AU	DEFINIZIONE CULTURALE			obb.
AUF	AUTORE DELLA FOTOGRAFIA	si		obb. ¹⁴
AFB	AMBITO STORICO-FOTOGRAFICO	si		
AAF	ALTRE ATTRIBUZIONI	si		
AUT	ALTRO AUTORE	si		
ATB	AMBITO CULTURALE	si		

AUF- Scheda F

AU	DEFINIZIONE CULTURALE			
AUF	AUTORE DELLA FOTOGRAFIA			
AUFN	Nome scelto (autore personale)			
AUFB	Nome scelto (ente collettivo)			
AUFI	Indicazione del nome e dell'indirizzo			
AUFA	Dati anagrafici/estremi cronologici			
AUFS	Riferimento all'autore			
AUFR	Riferimento all'intervento			
AUFM	Motivazione dell'attribuzione			
AUFK	Specifiche sull'attribuzione	si	50	
AUFH	Sigla per citazione		10	

attr. [attribuita a]
 assistente
 collaboratore
 e aiuti
 ditta
 laboratorio
 stabilimento
 studio
 etc.

fotografo
 principale
 fotografo
 inventore
 ideatore
 regista

AFB-Scheda F

AFB	AMBITO STORICO-FOTOGRAFICO	si		
AFBD	Denominazione		5 0	
AFBM	Motivazione dell'attribuzione	si	2 50	
AAF	ALTRE ATTRIBUZIONI	si		
AAFN	Nome scelto (autore personale)		1 50	
AAFB	Nome scelto (autore collettivo)		1 50	
AAFM	Motivazione dell'attribuzione	si	2 50	
AAFH	Sigla per citazione		1 0	

AUT-Scheda F

AUT	ALTRO AUTORE	si		
AUTN	Nome scelto (autore personale)		150	
AUTB	Nome scelto (ente collettivo)		150	
AUTI	Indicazione del nome		250	
AUTA	Dati anagrafici		70	
AUTS	Riferimento all'autore		50	
AUTR	Riferimento all'intervento		50	
AUTM	Motivazione dell'attribuzione	si	50	
AUTH	Sigla per citazione		10	
ATB	AMBITO CULTURALE	si		
ATBD	Denominazione		50	
ATBR	Riferimento all'intervento		50	

PD- Scheda F

PD	PRODUZIONE E DIFFUSIONE			
PDF	RESPONSABILITA'	si		obb.
EDI	INDICAZIONE DI EDIZIONE	si		
SFI	INDICAZIONE DI SERIE	si		
SSI	INDICAZIONE DI SOTTOSERIE	si		
TRT	Tiratura		15	
STT	STATO DELL'OPERA			

Scheda F

PD	PRODUZIONE E DIFFUSIONE		collezionista
PDF	RESPONSABILITA'	si	coloritore
PDFN	Nome scelto (personale)		committente
PDFB	Nome scelto (ente collettivo)		curatore
PDFI	Indicazione del nome e dell'indirizzo	si	dell'edizione ["editor"]
PDFA	Dati anagrafici/estremi cronologici		dedicante
PDFR	Riferimento al ruolo	si	dedicatario
PDFL	Luogo		distributore
PDFC	Circostanza		editore
PDFD	Data		["publisher"]
PDFM	Motivazione dell'attribuzione	si	finanziatore
PDFK	Specifiche sull'attribuzione		fotoincisore
PDFH	Sigla per citazione		gallerista

libraio

responsabile di

collazione

responsabile di

serie

ritoccatore

sponsor

stampatore

Scheda F

EDI	INDICAZIONE DI EDIZIONE	si		
EDIT	Denominazione propria		250	
EDIP	Denominazione parallela		250	
EDIA	Denominazione attribuita		250	
EDIS	Specifiche denominazione		250	
EDIR	Indicazione di responsabilità ("editor")		250	

Scheda F

SFI	INDICAZIONE DI SERIE	si		
SFIT	Titolo della serie		250	
SFIP	Titolo parallelo della serie		250	
SFIS	Specifiche titolo		250	
SFIN	Numerazione all'interno della serie		15	
SSI	INDICAZIONE DI SOTTOSERIE	si		
SSIT	Titolo della sottoserie		250	
SSIP	Titolo parallelo della sottoserie		250	
SSIS	Specifiche titolo		250	
SSIN	Numerazione all'interno della sottoserie		15	

Scheda F

TRT	Tiratura		15	
STT	STATO DELL'OPERA			
STTA	Stato		50	
STTS	Specifiche		250	

Authority file AUT - Autore	
AUT	AUTORE
AUTS	Riferimento all'autore
AUTM	Motivazione dell'attribuzione
AUTR	Ruolo
NCUN	Codice univoco ICCD
AUTN	Autore/Nome scelto
AUTB	Ente collettivo/Nome scelto
AUTA	Dati anagrafici/Periodo di attività
AUTH	Sigla Per citazione
AMBITO CULTURALE	
ATB	AMBITO CULTURALE
ATBD	Denominazione
ATBR	Ruolo
ATBM	Motivazione dell'attribuzione
AAT	Altre Attribuzioni

AU - scheda PST

AU	DEFINIZIONE CULTURALE			obb. ¹¹ 1
AUT	AUTORE	si		
AUTR	Riferimento all'intervento		50	
NCUN	Codice univoco ICCD		8	
AUTN	Nome scelto		100	obb.
AUTA	Dati anagrafici		70	obb.
AUTB	Nome scelto (ente collettivo)		150	
AUTH	Sigla per citazione		8	obb.
AUTM	Motivazione dell'attribuzione	si	50	obb.
AUTS	Riferimento all'autore		50	
AUTY	Specifiche		250	

AU - scheda PST

ATB	AMBITO CULTURALE	si		
ATBD	Denominazione		50	obb.
ATBR	Riferimento all'intervento		50	
ATBM	Motivazione dell'attribuzione	si	250	obb.
AAT	Altre attribuzioni	si	70	

AU - scheda PST

CMM	COMMITTENZA	si		
CMMN	Nome	si	70	
CMMD	Data		50	
CMMC	Circostanza		100	
CMMF	Fonte		50	
NMC	NOMI CORRELATI			
NMCN	Nome scelto		150	
NMCA	Dati anagrafici		100	
NMCY	Specifiche		500	

AU - scheda PST

AUT	ALTRO AUTORE	si		
AUTN	Nome scelto (autore personale)		150	
AUTB	Nome scelto (ente collettivo)		150	
AUTI	Indicazione del nome		250	
AUTA	Dati anagrafici		70	
AUTS	Riferimento all'autore		50	
AUTR	Riferimento all'intervento		50	
AUTM	Motivazione dell'attribuzione	si	50	
AUTH	Sigla per citazione		10	
ATB	AMBITO CULTURALE	si		
ATBD	Denominazione		50	
ATBR	Riferimento all'intervento		50	

DT - Datazione

DT	DATAZIONE			
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA			
DTZG	Secolo			
DTZS	Frazione di secolo			
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA			
DTSI	Da		15	obbl.
DTSV	Validità	25	aperto	
DTSF	A	15	ante	obbl.
DTSL	Validità	25	post	
DTM	Motivazione cronologia	rip.	24	ca. obbl.
ADT	Altre datazioni	rip.	248	aperto

Datazione generica

- inizio: da 00 a 10
- fine: da 90 a 99
- metà: da 40 a 60
- prima metà: da 0 a 49
- seconda metà: da 50 a 99
- primo quarto: da 0 a 24
- secondo quarto: da 25 a 49
- terzo quarto: da 50 a 74
- ultimo quarto: da 75 a 99
- fine/inizio: da 90 a 10

MATERIA E TECNICA -MTC

MT	DATI TECNICI				
MTC	Materia e tecnica	rip.	150	aperto	obbl.
MIS	MISURE				obbl.
MISU	Unità		5	aperto	
MISA	Altezza		6		
MISL	Larghezza		6		
MISP	Profondità		6		
MISD	Diametro		6		
MISN	Lunghezza		6		
MISS	Spessore		6		
MISG	Peso		6		
MISV	Varie		250		
MISR	Mancanza		3	chiuso	
MIST	Validità		10	aperto	
FIL	Filigrana		50		
FRM	Formato		50	aperto	

DATI ANALITICI - DA

DES	DESCRIZIONE				
DESO	Indicazioni sull'oggetto		1300		obb.
DESI	Codifica Iconclass	rip.	250		obb.
DESS	Indicazioni sul soggetto	rip.	2000	aperto	obb.
ISR	ISCRIZIONI	rip.			
ISRC	Classe di appartenenza		50	aperto	
ISRL	Lingua		50	aperto	
ISRS	Tecnica di scrittura		50	aperto	
ISRT	Tipo di caratteri		50	aperto	
ISRP	Posizione		100		
ISRA	Autore		100		
ISRI	Trascrizione		2200		

DATI ANALITICI - DA

STM	STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	rip.				
STMC	Classe di appartenenza		50	T	aperto	
STMQ	Qualificazione		50	T	aperto	
STMI	Identificazione		100	T		
STMU	Quantità		10	T		
STMP	Posizione		100	T		
STMD	Descrizione		500	T		
NSC	Notizie storico-critiche		5000	T		

Relazioni RV

RV	RELAZIONI			
RVE	STRUTTURA COMPLESSA			
RVEL	Livello	25	obb.	
RVER	Codice bene radice	25		
RVES	Codice bene componente	si	25	
RSE	RELAZIONI DIRETTE	si		
RSER	Tipo relazione	70	obb.	
RSET	Tipo scheda	10	obb.	
RSEC	Codice bene	25	obb.	
ROZ	Altre relazioni	si	25	

RV- versione 2.00

RV	GERARCHIA			
RVE	RIFERIMENTO VERTICALE			
RVEL	Livello	25	obb.	
RVER	Codice oggetto radice	25		
RVES	Codice scheda cartacea componente	si	25	
ROZ	Riferimento orizzontale	si	25	

RV- versione 2.00/3.00

RV	GERARCHIA
RVE	RIFERIMENTO VERTICALE
RVEL	Livello
RVER	Codice oggetto radice
RVES	Codice scheda cartacea componente
ROZ	Riferimento orizzontale

RV	RELAZIONI
RVE	STRUTTURA COMPLESSA
RVEL	Livello
RVER	Codice bene radice
RVES	Codice bene componente
ROZ	Altre relazioni

RV- Versione 3.00

RV	RELAZIONI			
RVE	STRUTTURA COMPLESSA			
RVEL	Livello	25	obb.	
RVER	Codice bene radice	25		
RVES	Codice bene componente	si	25	
RSE	RELAZIONI DIRETTE	si		
RSER	Tipo relazione	70	obb.	
RSET	Tipo scheda	10	obb.	
RSEC	Codice bene	25	obb.	
ROZ	Altre relazioni	si	25	

RSE	RELAZIONI DIRETTE	si		
RSER	Tipo relazione		70	obb.
RSET	Tipo scheda		10	obb.
RSEC	Codice bene		25	obb.

Vocabolario RSER- Tipo relazione

- luogo di collocazione/localizzazione [è contenuto in]
- sede di provenienza [era contenuto in]
- sede di rinvenimento [è stato rinvenuto in]
- esecuzione/evento di riferimento [è coinvolto in]
- relazione urbanistico ambientale [è in relazione urbanistico ambientale con]
- sede di realizzazione [è stato realizzato in]
- bene composto [è riutilizzato da]
- fonte di rappresentazione [è documentato in]
- riferimento alla matrice [si riferisce alla matrice]
- appartenenza a un insieme eterogeneo [è compreso in]
- correlazione [è in relazione con]

Vocabolario RSES

- correlazione stilistica
- correlazione funzionale
- correlazione di contesto
- correlazione di posizione

RO RAPPORTO

RO	RAPPORTO	si		
ROF	RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE			
ROFF	Stadio opera	50	obb.	
ROFO	Opera finale/originale	50		
ROFS	Soggetto opera finale/originale	240		
ROFA	Autore opera finale/originale	100		
ROFD	Datazione opera finale/originale	50		
ROFC	Collocazione opera finale/originale	100		
REI	REIMPIEGO	si		
REIP	Parte reimpiegata	50	obb.	
REIT	Tipo reimpiego	25	obb.	
REID	Datazione reimpiego	50		

ROFO	Opera finale/originale	bozzetto calco cartone copia derivazione disegno preparatorio modellino modello replica sinopia progetto prototipo prova stadio finale
------	------------------------	---

Rapporto progettuale		Rapporto di riproduzione	
stadio preparatorio	stadio finale	fonte	riproduzione
bozzetto per		copia da	copia di
studio per	stadio finale di	facsimile da	facsimile di
prototipo per	studio di	derivazione da	fonte per
cartone per	prototipo di	replica da	replica di
modello per	cartone di	variante da	variante di
progetto per	modello di	calco da	calco di
matrice per	progetto di		



RO	
ROF	
ROFF	modello per
ROFO	Calco dell'Ercole Farnese
ROFS	Ercole
ROFA	Primiticcio (?)
ROFD	sec. XVII, primo quarto
ROFC	MI/Milano/Pinacoteca Ambrosiana

RO	
ROF	
ROFF	calco di
ROFO	Statua dell'Ercole Farnese
ROFS	Ercole
ROFA	Glykon
ROFD	sec. II d.c.
ROFC	NA/Napoli/Museo Archeologico Nazionale

Conservazione e restauri

CO	CONSERVAZIONE			obb.
STC	STATO DI CONSERVAZIONE			obb.
STCC	Stato di conservazione		50	obb.
STCS	Indicazioni specifiche		500	

Conservazione e restauri

RS	RESTAURI			
RST	RESTAURI	si		
RSTD	Data		50	
RSTS	Situazione		50	
RSTE	Ente responsabile		50	
RSTN	Nome operatore	si	250	
RSTR	Ente finanziatore	si	250	

Dove si trova e dove si trovava

LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	obb.
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	obb.
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	obb.
LA	ALTRÉ LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
GP	GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO	

PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE		obb
PVCS	Stato	50	
PVCR	Regione	25	obb
PVCP	Provincia	3	obb
PVCC	Comune	50	obb
PVCL	Località	50	
PVCE	Altra ripartizione amministrativa o località estera	25 0	
PVL	Altra località	25 0	
PVE	Diocesi	50	

LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA			obb .
LDCT	Tipologia	50		
LDCQ	Qualificazione	50		
LDCN	Denominazione	80		
LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	80		
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	250	obb .	
LDCM	Denominazione raccolta	70		
LDCS	Specifiche	250		

LA	ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	si		
TCL	Tipo di localizzazione	40	obb .	
PRV	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA			obb .
PRVS	Stato	50		
PRVR	Regione	25	obb .	
PRVP	Provincia	3	obb .	
PRVC	Comune	50	obb .	
PRVL	Località	50		
PRVE	Altra ripartizione amministrativa o località estera	250		
PRL	Altra località	250		
PRE	Diocesi	50		

GP	GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO	si		
GPL	Tipo di localizzazione		40	obb.
GPD	DESCRIZIONE DEL PUNTO			
GPDP	PUNTO			obb.
GPDPX	Coordinata X		12	obb.
GPDPY	Coordinata Y		12	obb.
GPC	CARATTERISTICHE DEL PUNTO			
GPCT	Tipo		50	
GPCL	Quota s.l.m.		12	
GPCI	Quota minima s.l.m. dell'area rappresentata dal punto		12	
GPCS	Quota massima s.l.m. dell'area rappresentata dal punto		12	

GPM	Metodo di georeferenziazione		70	obb.
GPT	Tecnica di georeferenziazione		70	obb.
GPP	Proiezione e Sistema di riferimento		12	obb.
GPB	BASE DI RIFERIMENTO			obb.
GPBB	Descrizione sintetica		20	obb.
GPBT	Data		10	obb.
GPBO	Note		250	

RE	MODALITA' DI REPERIMENTO			
RCG	RICONIZIONI			
RCGU	Uso del suolo		100	
RCGC	Condizioni di visibilità		100	
NCUN	Codice univoco ICCD		8	
RCGA	Responsabile scientifico	si	250	
RCGE	Motivo		100	
RCGM	Metodo		100	
RCGD	Data		50	obb.
RCGH	Sigla per citazione		8	
RCGS	Bibliografia specifica	si	1000	
RCGZ	Specifiche		5000	

DSC	DATI DI SCAVO			
NCUN	Codice univoco ICCD		8	
SCAN	Denominazione dello scavo		100	obb.
DSCF	Ente responsabile	si	100	
DSCA	Responsabile scientifico	si	100	
DSCT	Motivo		100	
DSCM	Metodo		100	
DSCD	Data		50	obb.
DSCH	Sigla per citazione		8	
DSCU	Unità Stratigrafica		25	
DSCS	Numero tomba		25	
DSCI	Numero inventario di scavo		25	
DSCZ	Bibliografia specifica		1000	
DSCN	Specifiche		5000	

Dati inventariali

UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI			
UBO	Ubicazione originaria		25	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	si		
INVN	Numero		100	obb.
INVD	Data		50	obb.
INVC	Collocazione		50	
STI	STIMA	si		
STIS	Stima		25	obb.
STID	Data stima		50	obb.
STIM	Motivo della stima		100	

A chi appartiene o apparteneva TU

TU	CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI			obb.
ACQ	ACQUISIZIONE			
ACQT	Tipo acquisizione		50	
ACQN	Nome		50	
ACQD	Data acquisizione		25	
ACQL	Luogo acquisizione		50	
CDG	CONDIZIONE GIURIDICA			obb.
CDGG	Indicazione generica		50	obb.
CDGS	Indicazione specifica	si	250	obb.
CDGI	Indirizzo	si	250	

NVC	PROVVEDIMENTI DI TUTELA	si		
NVCT	Tipo provvedimento		50	obb.
NVCE	Estremi provvedimento		25	obb.
NVCD	Data notificazione	si	25	
NVCI	Estremi provvedimento in itinere		25	
ALN	MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE	si		
ALNT	Tipo evento		25	obb.
ALND	Data evento		25	
ALNN	Note		250	
ESP	ESPORTAZIONI	si		
ESPT	Tipo licenza		50	obb.
ESPU	Ufficio		25	obb.
ESPD	Data emissione		25	obb.