

# CATALOGAZIONE E DIGITALIZZAZIONE DEI BENI STORICO ARTISTICI

---

a.a. 2014-2015

Stefania Vecchio

## Obiettivi del corso

- Fornire agli studenti le **conoscenze**, i **riferimenti** e gli **strumenti** per affrontare, gestire e realizzare progetti di catalogazione e digitalizzazione dei beni storico artistici con riferimento costante al processo di causa-effetto ingenerato dall'innovazione tecnologica sulle modalità di gestione e fruizione delle informazioni.
- Attraverso la **simulazione di uno scenario**, in cui gli studenti perseguono un obiettivo professionale concreto, saranno affrontati e illustrati i principali aspetti teorici che sottostanno alla prassi catalografica: dalla scelta degli standard, ai sistemi di catalogazione oggi disponibili, dall'acquisizione delle immagini digitali ai metadati, dalla pubblicazione sul web all'interazione con i socia network.

## Metodo didattico: *Learning by doing*

- “sapere come fare a”, piuttosto che “conoscere che”
- prendere coscienza del perché è necessario conoscere qualcosa e come una certa conoscenza può essere utilizzata
- Utilizziamo un Goal-Based-Scenario (GBS) : simulazione in cui sarà perseguito un obiettivo professionale concreto applicando ed utilizzando le conoscenze pregresse e creando una situazione ideale per l'integrazione delle nuove conoscenze per il raggiungimento dell'obiettivo.

## Modalità di esame

Stesura, presentazione e discussione di un progetto di catalogazione e digitalizzazione

## Argomenti del corso

- **Il trattamento automatico dell'informazione:** dato, informazione, conoscenza. hardware e software. La codifica e la rappresentazione dell'informazione (testo e immagini); basi di dati
- **World Wide Web:** ipertesti e multimedialità; Protocolli e linguaggi (in particolare HTML, XML con accenni a JavaScript e Java); i motori di ricerca, Web 2.0
- **Dalle opere d'arte al catalogo:** dati, informazione e conoscenza. Sistemi Informatici per la catalogazione e portali culturali.
- **Standard e regole di catalogazione:** la formalizzazione della conoscenza? Analisi degli standard per la catalogazione delle opere d'arte.
- **Immagini digitali:** best practices per l'acquisizione, la manipolazione, la fruizione e la conservazione.
- **Metadati:** a cosa servono, dove si trovano come si usano. Schemi di metadati per le opere d'arte: Dublin Core e MestVRA, MAG
- **Elementi di Project Management:** strumenti per la formulazione e gestione di un progetto di catalogazione e digitalizzazione

## Strumenti di lavoro

- SW Gantt Project
- SW Gimp
- NotePad++
- CoffeCup
- MSAccess
- SigecLab

## Calendario delle lezioni

17 novembre	Introduzione al corso / Elementi di project management
19 novembre	Elementi di project Management / Fondamenti di Informatica
20 novembre	Fondamenti di informatica
24 novembre	Fondamenti di informatica - WWW
26 novembre	HTML XML
27 novembre	Standard e regole di catalogazione
1 dicembre	Standard e regole di catalogazione
3 dicembre	Standard e regole di catalogazione
4 dicembre	Standard e regole di catalogazione
15 dicembre	Schemi di metadati
16 dicembre	Schemi di metadati
17 dicembre	Immagini digitali
18 dicembre	Immagini digitali
19 dicembre	Conclusione